



1998
grote Maaskantprijs
STYLOS
Delfts Studentengenootschap

JURY
Cees de Boo
Kristen Feireiss
Maurits de Hoog
Frits van Voorden
Roel de Wit

READER
Brigitte de Maar

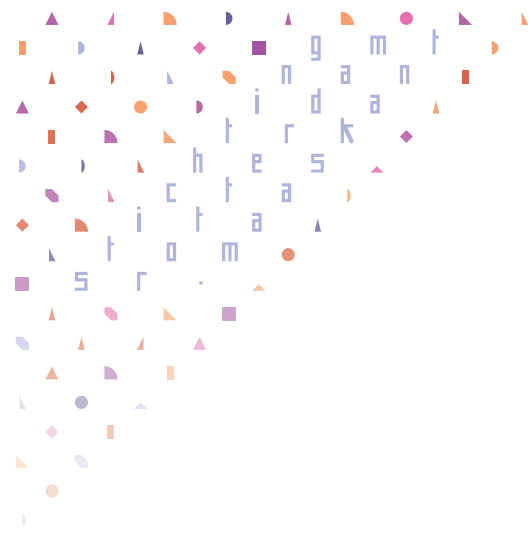
JURYRAPPORT

Onafhankelijk, professioneel en met groot persoonlijk engagement

Binnen het kader van de statuten wil de jury van 1998 dat de kandidaat het architectuurklimaat bevordert op een manier die de professie overstijgt, die zich op een dynamische wijze op verschillende gebieden verdienstelijk maakt, en wiens ontplooiende activiteiten een breed karakter en een grote uitstraling toont naar vakgebied én publiek. Op basis van die criteria besluiten de juryleden eensgezind STYLOS voor te dragen voor de toekenning van de 11 de Rotterdam-Maaskantprijs.

De motivering luidt: Het programma van STYLOS is vernieuwend en bestrijkt een groot spectrum. Het wordt gekenmerkt door inventiviteit en innovatie. Uit de keuze van de onderwerpen van programma-onderdelen toont STYLOS aan de ontwikkelingen van de avant-garde in het vakgebied kritisch en creatief te volgen en daar ook deel van uit te maken. De kiem van de initiatieven ligt binnen de organisatie zelf. De uitstraling overstijgt die van de universiteit en daardoor is STYLOS meer dan een 'gewone studievereniging'. Daarbij kunnen studenten ervaring opdoen met allerlei aspecten van presentatie en communicatie. Ook kunnen ze een netwerk opbouwen dat van pas kan komen bij de persoonlijke positiebepaling in het vak. Ondanks de jaarlijkse wisselingen van de wacht, is de kwaliteit van de programma's door de jaren heen op onveranderd hoog niveau gebleven.

Ooit begon Studievereniging STYLOS in 1947 aan de Technische Hogeschool Delft om 'vak-, studie- en studentenbelangen van bouwkundestudenten op materieel en ideëel vlak te behartigen'. Het groeide uit tot het organiseren van lezingen, tentoonstellingen, excursies en workshops en tot het uitgeven van publicaties ter verbreding van de interesse en ontwikkeling van de studenten. Er wordt literatuuronderzoek gedaan en leden kunnen met korting boeken en tijdschriften aanschaffen via een bookshop, die werd ondergebracht in een oud slaaphuisje van sanatorium Zonnestraal. Zo werd dit behoord voor sloop. De studievereniging heeft een bestuur van zeven personen dat jaarlijks wisselt; ze besteden een jaar van hun studie om zich voltijds voor STYLOS in te zetten. Ze kunnen rekenen op een bestuursbeurs van de TU Delft. Ook met meer incidentele activiteiten poogt STYLOS het onderwijsaanbod aan te vullen en de student een bredere kijk te geven op de hedendaagse praktijk. In informele sfeer



worden in het Stieloskaffee nijpende kwesties besproken. Daarnaast organiseert men eens in de twee jaar een buitenlandse reis, jaarlijks een sollicitatiecursus, voorlichting over studeren en werken in het buitenland, enz. STYLOS heeft een bereik van 15.000 studenten, docenten, architecten, bouwondernemers en anderen. Vooral met de jaarlijks gemiddeld 75 lezingen, symposia en manifestaties bereikt men een publiek van vele duizenden. 'Het onzichtbare in de architectuur' bijvoorbeeld leidt tot 17 voordrachten en uiteindelijk tot een boekje.

Andere belangrijke manieren om het grote publiek te bereiken zijn op zichzelf staande publicaties als 'Honderd jaar fin-de-siècle' dat verschijnt ter gelegenheid van een eeuw Studentenvereniging Delft waaruit STYLOS is ontstaan; 'Unplugged' waarin architecten hun inspiratiebronnen en drijfveren tonen; 'The Critical Landscape' over moderne architectuurtheorie met het overzicht van de ontwikkelingen in het Europese en Amerikaanse debat; en 'Ondergronds bouwen' na een gelijknamige manifestatie. Samenkomsten die al dan niet met derden worden georganiseerd en internationaal aandacht trekken zijn: een lezing van Erasmusprijswinnaar Renzo Piano; het project 'Referentie OMA, de sublieme start van een nieuwe architectengeneratie'; de lezingenreeks over de betekenis van het menselijk lichaam in de architectuur 'Corporealities'; en het symposium 'Synergie of Form and Structure' waarin de samenwerking van constructeurs en architecten centraal staat.

Deze bescheiden opsomming geeft al een breed beeld van de reflectie en verdieping die de studentenorganisatie beoogt. De jury eindigt haar keuze met de woorden: STYLOS stimuleert en vernieuwt stelselmatig de discussie en meningsvorming over architectuur en stedenbouw. Dit gebeurt met grote persoonlijke betrokkenheid opeen bijzondere, spontane en vooral zeer professionele wijze. Belangrijk daarbij is dat niet alleen studenten worden bereikt, maar de hele vakgemeenschap in Nederland en daarbuiten. Het enthousiasme van STYLOS dient gesteund en beloond te worden.'